

# Cynicism in Spain and Beyond after 1968



*Ai Weiwei Study in Perspective Series 1995–2003, exhibited at Fuck Off, 2000.*

Spanish 260 Tu. 3:00-5:50pm. HH 344

## Professor Santiago Morales

A reflection on cynicism as the dominant mode of thinking in contemporary culture after 1968's events (Prague, Berkeley, Paris, and Tlatelolco), this seminar analyzes essays written by some of the most irreverent critics in contemporary Spain and Latin America, such as Fernando Vallejo, Agustín García Calvo, Pedro Lemebel, Félix de Azúa, Rodolfo Fogwill, Rafael Sánchez Ferlosio, Fernando Savater, and Antonio Escohotado, among others. Conducted in Spanish.

## PRESENTACIÓN

- "In Praise of Cynicism", Julian Baggini. *The Guardian*, July 10, 2013. <https://www.theguardian.com/world/2013/jul/10/in-praise-of-cynicism>
- "Retreat from Politics: The Cynic in Modern Times", Sharon Stanley. *Polity*, Vol. 39, No. 3 (Jul., 2007), pp. 384-407.

## CONTRA TIEMPOS CÍNICOS

- "In Praise of Cynicism", Julian Baggini. *The Guardian*, July 10, 2013. <https://www.theguardian.com/world/2013/jul/10/in-praise-of-cynicism>
- "Retreat from Politics: The Cynic in Modern Times", Sharon Stanley. *Polity*, Vol. 39, No. 3 (Jul., 2007), pp. 384-407.
- "Entrevista con Javier Cercas". *Letras libres* (Nov. 2014) a propósito de su libro *El impostor*.
- "Fernando Vallejo. Un heterodoxo extraordinario". *El País*, junio 2006.

### Lecturas optativas:

- "La delirante trayectoria de Boris Johnson", Fintan O'Toole. *El País*, 15 de sept. 2019.
- "El trasfondo cínico de la posverdad", María Márquez Guerrero. *Público*, diciembre 2016.
- "Cynicism: It Defines Trump's Words and Deeds", William J. Astore. *LA Progressive*, Summer 2019.
- "El cinismo actual: al servicio del poder", Dante Augusto Palma. *Disidencia*, enero 2018.

## ENSAYO Y ERROR POST-1968

- "El ensayo español y la ausencia de tradición", "La agonía del franquismo". En *Pensar por ensayos*, ed. Jordi Gracia y Domingo Ródenas, 2015.

- "En torno a la teoría del género", José M. Pozuelo Yvancos. En *Ondulaciones*, ed. Jordi Gracia y Domingo Ródenas, 2015.

Lecturas optativas:

- "Introduction", Ilan Stavans. En *The Oxford Book of Latin American Essays*, pp 3-18, 1997.
- "La actualidad de Larra", "Estebanillo González, hombre de buen humor". En *El furgón de cola*, Juan Goytisolo, 1967.
- "Degeneration of the Sixties", Santiago Morales. *ReVista. Harvard Review of Latin America*, 2009.

### PERRO VIEJO

- "Prólogo", "El emblema de la desvergüenza". En *La secta del perro*, pp 11-33, Carlos García Gual 1987.
- "Introduction", "The Socratic Tradition". En *The Cynics. The Cynic Movement in Antiquity and Its Legacy*. Ed. Bracht Braham y Marie-Odile Goulet-Cazé, 1996.

Lecturas optativas:

- "Introduction", "The Cynic Succession". En *Diogenes the Cynic. Sayings and Anecdotes*. Robin Hard, 2012.
- "Ancient Rascals: Diogenes of Sinope and the Cynic Tradition". En *The Cynic Enlightenment. Diogenes in the Salon*. Louisa Shea 2010.

### DIÓGENES MODERNOS...

- "The Modern Reception of Cynicism. Diogenes in the Enlightenment". Heinrich Niehues-Probsting. En *The Cynics*. Ed. Bracht y Goulet, pp. 329-365, 1996.
- "Asuntos del siglo XVIII". En *El aprendizaje de la decepción*. Felix de Azúa, 1989.

Lecturas optativas:

- "Taming Wild dogs", "Menipus on the Loose". En *The Cynic Enlightenment*. L. Shea, 2010.

- "Diderot, irse de ideas". En *Instrucciones para olvidar el 'Quijote'*. Fernando Savater 1985.

#### Y POSMODERNOS

- "Mystic Carnival: Sloterdijk's cynic Enlightenment", L. Shea, *The Cynic Enlightenment*, 2010.
- *Filosofía y carnaval*. "El loco tiene la palabra", Eugenio Trías. 1969.

Lecturas optativas:

- "Foreword", Andreas Huyssen. *Critique of Cynical Reason*, Peter Sloterdijk, 1983.
- *El carnaval*: "Introducción", "Importancia del carnaval", Julio Caro Baroja, 1965.

#### HUMORISMO

- *El humor verbal y visual de La Codorniz*. José Antonio Llera. "Introducción". "Humorismo neovanguardista" pp. 31-48, "Los escritores" pp. 328-342. 2003.
- *Guerrilla semiológica. Equipo Crónica: Las estructuras cambian, las esencias permanecen*. *El idiota superviviente*, Eugenia Afinoguénova, pp. 87-118.

Lecturas optativas:

- *El humor en la transición*. "Introducción de mucha guasa". Ed. Melquíades Prieto y Julián Moreiro. 2001.
- *Chumy Chuméz. Antología del silencio al grito*. "La dualidad del humor gráfico", 2002.

#### IDIOTÉTICA

- *Historia de un idiota contada por él mismo*. Felix de Azúa. 1986.
- "La utopía, entre la ilusión y el cinismo". *De los dioses y del mundo*. Fernando Savater, 1982. En *La voluntad disculpada* pp 299-306.

Lecturas optativas:

- "Introducción". *Nihilismo y acción*, Fernando Savater, 1978. En *La voluntad disculpada* pp. 24-33.
- *Ensayo sobre Ciorán*. Fernando Savater, "Introducción" pp 19-30, 1974.
- *El idiota superviviente*. Eugenia Afinoguénova, "Introducción" pp. 13-25, 2003.
- "El ensayo", "Figuras de la risa: el cínico", "Figuras modernas: el hombre inútil". *Novus*. Luis Beltrán. 2017.
- "Un idiota de izquierdas" Antonio Muñoz Molina. *El País*. [https://elpais.com/diario/1996/09/25/cultura/843602416\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1996/09/25/cultura/843602416_850215.html)
- Y "Otro idiota de izquierdas": Gerardo Dimasso, [https://elpais.com/diario/1996/10/05/opinion/844466406\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1996/10/05/opinion/844466406_850215.html)

### ¡QUÉ ESCÁNDALO! ¡QUÉ DIRÁN!

- "Cynicism and as critical Vanguard: Foucault's Last Course". En *The Cynic Enlightenment*, pp 169-193, L. Shea 2010.
- *Unos y otras. Encuentros con Agustín García Calvo*, 2013: Fernando Savater, "Contratiempo de recuerdos"; Javier Goma, "La palabra dicha antes que la escrita"; Felix de Azúa, "El corazón no siempre llama dos veces"; Carlos García Gual, "Agustín, poeta y filólogo"; Fernando Savater, "Agustín vuelve a España"; Ramón Andrés, "Duro desaprender".

### Lecturas optativas:

- "La moral del pedo", "La verga de Hércules", 1984. En *Gastos, disgustos y tiempo perdido*, Rafael Sánchez Ferlosio.
- "Foucault as Parrhesiast: his last course at the Collège de France (1984). Thomas Flynn. *The Final Foucault*. 1987.
- "La parresía", Michel Foucault 1982. En *Discurso y verdad* 25-77.

### *HIPPIES, ANIMALES, YONKIES,*

### AND OTHER DOGS

- "Viajes secretos", "El concepto de ebriedad" en *Frente al miedo*, Antonio Escohotado.
- *Memorias de California, Del paro al ocio*. Luis Racionero.

Lecturas optativas:

- "Sobre la realidad o las dificultades de ser ateo". En *Lalia*, Agustín García Calvo 1973.
- "La utopía además de una memez es una inmoralidad" en *Frente al miedo*, Antonio Escohotado.
- *La forja de un plumífero*. Rafael Sánchez Ferlosio. 1997.

### Comunicaciones semanales (Oral presentations) 25%

- Cada estudiante del seminario dará **dos comunicaciones (presentaciones orales)**. Cada presentación consistirá en compartir *oralmente* un sumario o un *abstract* de la lectura teórica asignada para ese día. En cinco o siete minutos (no más de 500 palabras escritas) la comunicación resumirá el argumento principal de la lectura teórica.
- Puedes adoptar la distinción clásica entre TEMA (*topic*) y TESIS (*argument*) para organizar tu resumen del argumento. Recuerda que ambos términos no significan lo mismo: el *tema* es el asunto (la cuestión, el problema o los hechos) del que trata la lectura, y la *tesis* es el argumento que quiere comunicar el autor del escrito sobre ese tema. ¿De qué pretende convencernos ese autor? Esta es una pregunta que te ayudará a identificar la tesis. Frente a un argumento cabe la opción de estar de acuerdo o no, frente a un tema o tópico no necesariamente cabe esta distinción. Piensa en los dos ejemplos siguientes: A) "El campus de UCI está organizado en función de dos círculos concéntricos y cada escuela se distribuye en forma de *slice* de pizza". Esta aseveración no entraña necesariamente una tesis; se trata más bien de un hecho (*fact*) o de un tema en cuestión (el tema de la ciudad universitaria o el urbanismo universitario en Irvine) sobre el que yo puedo construir un argumento; y B) "Sostengo que este diseño circular del campus reproduce la noción de panóptico de Foucault y por ende puede facilitar el control de los ciudadanos universitarios". Esta aseveración B) sí que es una tesis: mi tesis en esta ocasión, o mi argumento sobre el tema de las ciudades universitarias y del campus de UCI en particular. Ante un argumento

puedes o no puedes estar de acuerdo, y ahí estriba mi habilidad para convencerte o no de ello. Ante un tema sin embargo no tiene sentido el desacuerdo: “Todos estaríamos de acuerdo en que el campus de UCI es circular y sus escuelas se distribuyen en forma de slice de pizza”, ante esta aseveración hay cierto acuerdo y por eso estamos ante un tema (topic), no ante un argumento.

- Dicho esto, cuando prepares cada una de tus dos comunicaciones así como el resto de requisitos de este seminario piensa en sugerencias similares, te ayudarán a formular tu sumario de las lecturas: ¿De qué asuntos tratan entonces tus textos y qué pretenden defender sus autores acerca de esos asuntos? Asígnate dos días del programa en los que hacer tus presentaciones orales, y asegúrate de qué lecturas corresponden a cada día.

### Informe escrito (Response paper) 25%

- Cada estudiante escribirá en el transcurso del trimestre **un reporte** de 1000 palabras (dos páginas a espacio sencillo). Cada reporte consistirá, primero, en presentar una reflexión sobre la lectura literaria de la semana (“response paper”) y, segundo, en aventurar una hipótesis sobre la contribución de esa lectura al curso progresivo del seminario.

### Conferencia (Talk paper) 25%

- Cada estudiante entregará al final del trimestre un paper de 10 páginas a doble espacio con **una charla o conferencia**. La conferencia consistirá en analizar un caso específico (una narración literaria preferiblemente, consultar la bibliografía secundaria) en función de alguno de los aspectos desarrollados en el seminario, o sea: aplicar un asunto tratado en este seminario a un relato literario específico. Consultar con el profesor la elección del cuento y la bibliografía.

### Asistencia y participación (Attendance and active participation) 25%