

Spanish 260

Spring 2015

In the Face of Music

Mondays 2:00-4:50 PM, Humanities Hall 342

Wednesdays 1-3 PM

Conducted in Spanish, "In the Face of Music" pretende poner a prueba un acercamiento a la literatura verdaderamente interdisciplinar. A partir de una serie de pensadores que han escrito sobre los logros y limitaciones del lenguaje verbal frente a la música (Bloch, Adorno, Jankélévitch, Steiner y Said), reflexionaremos sobre el lugar que ocupa la música de Coltrane, Schubert, Willy Colon, Verdi, Joy Division, Mompou, Allegri y Falla, en la escritura de varios narradores en lengua española. ¿Cuándo recurre a la música el narrador moderno? ¿Qué puede aprender el escritor del músico? ¿Y cómo afecta a la historia de la literatura este interés de los escritores en la música? ¿Ha terminado el lector moderno reemplazando su biblioteca por una discoteca?

Al objeto de discutir estas preguntas, el seminario utilizará un corpus textual compuesto por las siguientes narraciones: "Miserere" y "Maese Pérez, el organista" de Gustavo A. Bécquer, "La corneta de llaves" de Pedro A. de Alarcón, "Las dos cajas" de Leopoldo Alas Clarín, *Viaje de invierno* de Juan Benet, *El pianista* de Manuel Vázquez Montalbán, *Invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina, *El hombre sentimental* de Javier Marías, *El guitarrista* de Luis Landero, *Héroes* de Ray Loriga, *Diabolus in musica* de Espido Freire y *Que viva la música* de Andrés Caicedo.

MUSICA FICTA: UNA INTRODUCCIÓN TEÓRICA

I. Primera semana:

Alex Ross, "Imaginary Concerts"

George Steiner, "The Retreat of the Word"

II. Segunda semana

Jankelevitch, "Philosophy of Music"; Jankelevitch, "Introduction"

Adorno, "Philosophy of Music" (Andy Hamilton)

Lévi-Strauss, "Look, Listen, Read"

John Neubauer, "Music and Language"

Said, "Musical Elaborations" (opcional)

MÚSICA Y FICCIÓN EN EL SIGLO XIX

III. Tercera semana

Lecturas obligatorias:

ETA Hoffmann, "[Ritter Gluck](#)"

Gustavo Adolfo Bécquer, "[Miserere](#)", "[Maese Pérez, el organista](#)"

Carlos Giménez, "[Miserere](#)" (a comic)

Lecturas de referencia:

Rafel Lamas, "[Bécquer](#)"

ETA Hoffmann, "[Kreisleriana](#)"

David Charlton, "[Hoffmann as a Writer on Music](#)"

Raquel Jimeno, "[Las ideas musicales de Hoffmann](#)"

Albert Blackwell, "[The Sacred in Music](#)"

IV. Cuarta semana

Lecturas obligatorias:

Balzac, "Gambara"

<http://www.gutenberg.org/files/1873/1873-h/1873-h.htm>

Benito Pérez Galdós, "Una industria que vive de la muerte"

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/una-industria-que-vive-de-la-muerte-episodio-musical-del-colera--0/>

MÚSICA Y FICCIÓN EN EL SIGLO XX

(ver webpage para referencias bibliográficas y calendario de presentaciones en clase)

V. Quinta semana. Rock

Ray Loriga, *Héroes*

VI. Sexta semana. Jazz

Antonio Muñoz Molina, *Invierno en Lisboa*

Julio Cortázar, [El perseguidor](#)

VII. Séptima semana. Flamenco

Luis Landero, *El guitarrista*

VIII. Octava semana. Punk

Belén Gopegui, *Deseo de ser punk*

IX. Novena semana. Clásica

Juan Benet, *Un viaje de invierno*

X. Décima semana. Salsa

Andrés Caicedo, *Que viva la música*

9 Forum posts: un párrafo por semana sobre una lectura del syllabus

[response paragraph; abstract; meditation; questions]

1 Charla: 6 páginas escritas a doble espacio sobre un texto específico del syllabus [formato *15 minutes talk*].

1 Ensayo: 15 páginas a doble espacio sobre alguna cuestión relacionada con el tema del seminario: música, ficción, conciertos imaginarios, compositores ficticios, lenguaje y música, ideas literarias sobre música y músicos.

1 Revisión bibliográfica: búsqueda del mayor número posible de referencias bibliográficas sobre algún tema de investigación relacionado con un autor del syllabus (empezando en la cuarta semana).